



Prova d'accés a grau Professional de Tible

El candidat ha de preparar:

- 2 estudis – a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres – dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit, adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el 1eguret de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

Sobre la prova:

- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup**;
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- Postura, confiança, 1eguret i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*vibrato, legato, arpeggiato, staccato, etc.*);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

Accés a 2n

ESTUDIS:

- Estudi núm 37 de Mètode de tible. A. Pont.
- Estudis núm. 92, 94 i 106 d'Exercicis preliminars per a tenora. F. Elias
- Estudis núm 44, 51 i 59 de Mètode de tible. J. Coll.

OBRES:

Tres melodies o temes populars catalans. (almenys una de memoria)

Accés a 3r

ESTUDIS:

- Estudis 49, 52, 55, 60, 67, 70 o 77. J. Coll.
- Estudis núm. 11, 13, 19 de F. Blanc.
- Estudis núm. 1 a 30 de 167 Estudis d'expressió de M. Havart.

OBRES:

- Boliart: Dues danses antigues.
- Havart: Esplomissada.
- Havart: Cant d'estiu.
- Havart: Somris.
- Toldrà: Nou cançons populars.

Accés a 4rt

ESTUDIS:

- Estudi núm. 88 de Mètode de tible d'A. Pont.
- Estudis núm. 29, 31 o 36 de Mètode de tible i tenora d'F. Blanch.
- Estudis núm 11b, 34 o 60 de 80 estudis de mecanismo de M. Havart.

OBRES:

- Havart: Cel blau.
- Havart: Marinada.
- Havart: Curiositat.
- Wurmser (trans. De F. Elias): Pochade.
- Rueff: Chanson et passepiéd.

Accés a 5è**ESTUDIS:**

- Estudi núm 1. de Methode pour Haubois ou Sazophone de Sellner.
- Estudis 3, 5 i 7 de Divuit petits estudis adaptats a la tenora i el tible de F. Elias.
- Estudis núm. 54 i 61 de Mètode per a tible de F. Blanch.

OBRES:

- Havart: Contalla.
- Havart: Graciosa.

Accés a 6è**ESTUDIS:**

- Estudi núm. 5 de Recull d'onze estudis i melodies adaptades al tible de J. Leon.
- Estudi núm. 18 de 18 petits estudis adaptats al tible.
- Estudi núm 38 de Mètode per a tenora i tible de J. Coll.

OBRES:

- Serrat: Fentse clar (sardana).
- Havart: Pallisa.