



# Prova d'accés a grau Professional de Tenora

---

## El candidat ha de preparar:

- 2 estudis - a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres - dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

## A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit, adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

## Sobre la prova:

- En el cas de que les obres necessiten acompanyament, **es responsabilitat de l'alumne portar pianista acompanyant.** (El CEM posa a disposició el seu equip de pianistes acompanyants. Si necessiteu, contacteu amb secretaria per saber les condicions);
- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup;**
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

## Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- L'afinació;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*legato, vibrato, staccato, arpeggiato, etc.*);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

## **Llistat d'obres orientatives:**

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

### **Accés a 2n:**

#### **ESTUDIS:**

- Viladesau: "Estudis núm 19 a 49" de *Estudis preliminars*.
- Coll: "Estudis núm. 29, 33, 41, 46 d' *Estudis*."

#### **OBRES:**

Tres melodies populars catalanes interpretades de memòria amb tonalitats amb o sense acompanyament.

### **Accés a 3r:**

#### **ESTUDIS:**

- Coll: Estudis 49, 52, 55, 60, 67, 70 i 77.
- Blanc: Estudis núm. 11, 13, 19.
- Havart: Estudis núm. 1 a 30 de *167 Estudis d'expressió*.

#### **OBRES:**

- Boliart: *Dues danses antigues*.
- Havart: *Esplomissada*.
- Havart: *Cant d'estiu*.
- Havart: *Somris*.
- Toldrà: *Nou cançons populars*.

### **Accés a 4rt:**

#### **ESTUDIS:**

- Viladesau: Estudis 1a part núm. 4, 5, 22, 35, 47, 53 d'Estudis.
- Blanc: Estudis núm. 22, 23, 26, 29 d' *Estudis*.
- Havart: Estudis núm. 30 a 60 de *167 Estudis d'expressió*.

### **OBRES:**

- García: *La Marta*.
- Bozza: *Lied*.
- Havart: *Passejant*.
- Delmas: *Variation tendre*.
- Rimsky-Korsakov: *Chanson hindone*.

### **Accés a 5è:**

#### **ESTUDIS:**

- Vila: Estudis núm. 3, 8, 10, 11, 12, 15 de *Recull d'estudis per a dues xeremies*.
- Blanc: Estudis núm. 36, 41, 44, 47, 59, 62.
- Havart: Estudis núm. 61 al 100 de *167 estudis d'expressió*.

### **OBRES:**

- Havart: *Frescor i dolçor*.
- Brotons: *Fulles de tardor*.
- Clerisse: *Prelude et divertissement*.
- Gedalge: *Contest piece*.

### **Accés a 6è:**

#### **ESTUDIS:**

- Viladesau: Estudis 2a part núm. 5, 11, 16, 19, 22.
- Elias: Estudis núm. 2, 3, 9 de petits estudis.
- Leon: Estudis núm 2, 3, 5, 7 o 9 de *Recull d'onze estudis*.

### **OBRES:**

- Brotons: *Divertimento*.
- Beaucamp: *Arlequinade*.
- Peña: *Roselles de Maig*.
- Havart: *Contrast*.
- Corderas: *El Mariner*.
- Vicens: *Romança*.
- Romà: *El cant dels ocells*.
- Serra: *Remembrancha*.
- Altissent: *Cançó de bressol*.
- Ventura: *Sardana del vailet*.