



# Prova d'accés a grau Professional de Contrabaix

---

## El candidat ha de preparar:

- 2 estudis - a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres - dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

## A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit, adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

## Sobre la prova:

- En el cas de que les obres necessiten acompanyament, **es responsabilitat de l'alumne portar pianista acompanyant.** (El CEM posa a disposició el seu equip de pianistes acompanyants. Si necessiteu, contacteu amb secretaria per saber les condicions);
- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup;**
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

## Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- L'afinació;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*legato, vibrato, staccato, arpeggiato, etc.*);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

## Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

### 2n

#### Estudis:

- Bottesini: *Method for double bass*, part one - Estudis nº20, 25 i 31
- Simandl: *30 Études*: nº 1, 2, 5

#### Obres:

- SaintSaens: *L'elephant*
- Pergolesi: *Aria Tre Giorni*
- Grignon: *Cançó de Maria*
- Simandl: *Gavotte*
- Janitsch: *Canzona*
- Dare: *Menuet*

### 3r

#### Estudis:

- Bottesini: *Method for double bass*, part one - Estudis nº44, 51, 65
- Simandl: *30 Études*: nº 8, 10, 16

#### Obres:

- Marcello: Sonata núm. 1 en mi menor o Sonata núm. 2 en fa major
- Haydn: *Serenade*
- Rossini: *Rossiniana*
- Clementi: *Danse*
- Beethoven: *Tema con Variazioni*

### 4t

#### Estudis:

- Nanny: *Méthode Complète*: Estudis nº 35, 42 i 46
- Simandl: *30 Études*: nº 17, 20, 25

#### Obres:

- Giovannino: Sonata in A minor
- Sanz-Zamacois: *Folias*
- Massenet: *Melodie*, op. 10
- Sperger: *Adagio*

### 5è

#### Estudis:

- Hrabě: *86 Études*: nº24, 27 i 28
- Simandl: *New Method*: nº2, 3 i 9

**Obres:**

- Marcello: Sonata nº 4 en sol major
- Fesch: Sonata in G Major
- Faure: *Sicilienne*
- Grignon: *Melodia*

**6è**

**Estudis:**

- Estudis núm. 50, 52, 63 de 86 Etudes de J. Hrabě.
- Estudis núm. II, IV, VIII de New Method vol.II .F.Simandl.

**Obres:**

- Corelli: Sonata mi C m
- Dragonetti: *Andante and Rondo*
- Eccles: Sonate in Sol m
- Serra: *A posta de sol*
- Capuzzi: Primer moviment del Concerto
- Lorenzitti: *Gavotte*

En cas de dubtes, necessitat de aclariments, o canvis de programa, el candidat s'haurà d'adreçar al cap de departament.