



# Prova d'accés a grau Professional de Cant

---

## La prova consta de dos exercicis:

- **Primer exercici:**
  - interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- **Segon exercici:**
  - interpretar quatre peces d'un repertori format per sis peces, d'acord amb les indicacions de cada curs.
  - Si el tribunal avaluador ho considera oportú, es podrà demanar a l'aspirant que realitzi algun altre tipus d'exercici tècnic (vocalitzacions).

## Indicacions generals:

- Apart d'avaluar l'habilitat tècnica i interpretativa, s'avaluarà la correcció en la dicció i pronúncia de cadascuna de les diferents llengües en què s'interpretin les obres i estudis.
- Els aspirants hauran de portar una còpia per al tribunal de les obres que presenten.
- Serà el tribunal examinador qui decideixi quines quatre obres s'interpretaran a la prova, de les sis que la persona aspirant porta en repertori.
- Les obres es cantaran SEMPRE EN L'IDIOMA ORIGINAL en què van ser compostes. D'aquesta manera s'avaluarà la dicció i el coneixement fonètic dels idiomes pròpies del repertori de l'especialitat de cant.
- El programa s'interpretarà de memòria, amb l'excepció de les àries d'oratori o cantata.
- En el cas de que les obres necessiten acompanyament, es responsabilitat de l'alumne portar pianista acompanyant. (El CEM posa a disposició el seu equip de pianistes acompanyants. Si necessiteu, contacteu amb secretaria per saber les condicions);

## Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- L'afinació;
- La dicció;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*legato, vibrato, staccato, arpeggiato*, etc.);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

## Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

### 2n

Interpretar quatre de les sis peces del repertori que presentarà la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

1. Dos exercicis tècnics a escollir entre:

- VACCAI: *Lascia il lido, Come il candore, Nel contrasto amor, Delira dubbiosa.*
- PANOFKA: 24 Vocalizzi: Núms. 3, 6, 8
- CONCONE: Op. 9 : Núms. 3, 4, 5 i 10

2. Dues àries italianes dels segles XVI al XVIII

3. Dues cançons en la llengua materna de l'alumne/a (poden ser cançons populars amb acompanyament de piano).

### 3r

Interpretar quatre de les sis peces del repertori que presentarà la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

1. Dos exercicis tècnics a escollir entre:

- VACCAI: *Ben ché di senso privo, La gioia verace, Quando accende, Se povero il ruscelo.*
- PANOFKA: 24 Vocalizzi: Núms.: 1, 4, 5, 9, 10 i 11.
- CONCONE: Op. 9: Núms.: 7, 9, 19.

2. Dues àries italianes dels segles XVI al XVIII.

3. Dues cançons espanyoles d'autor anterior a 1800. No s'admeten harmonitzacions de cançons populars. Sugeriments: Tonos Humanos; obres del Renaixement que pertanyin a algun "Cancionero", etc.

### 4t

Interpretar quatre de les sis peces del repertori que presentarà la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

1. Dues obres d'autor estranger nascut abans de 1750, que no pertanyi al gènere oratori o cantata.

2. Dues àries d'oratori o cantata d'autor estranger nascut abans de 1750 o espanyol nascut abans de 1800.

3. Una obra d'autor espanyol, època a lliure elecció, escrita en alguna de les llengües oficials de l'estat espanyol, que no pertanyi al gènere oratori o cantata.

4. Un duo, autor i gènere a lliure elecció. L'aspirant haurà de portar-se el cantant acompanyant.

## 5è

Interpretar quatre de les sis peces del repertori que presentarà la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

1. Dos Lieder alemanys: un de Franz Schubert i l'altre a triar entre els de Haydn (en alemany), Mozart o Beethoven.

2. Una cançó d'autor espanyol, època a lliure elecció (s'admeten romanzas de zarzuela).

3. Una ària d'òpera, època a lliure elecció.

4. Una ària d'oratori o cantata d'autor estranger nascut abans de 1750.

5. Un duo. Autor i gènere a lliure elecció. L'aspirant haurà de portar-se el cantant acompanyant.

## 6è

Interpretar quatre de les sis peces del repertori que presentarà la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

1. Un Lied d'autor: a escollir entre Schumann o Brahms.

2. Una melodia d'autor francès a escollir entre: Fauré, Debussy o Ravel.

3. Una ària d'òpera: època a l iure elecció.

4. Una ària d'oratori o cantata d'autor estranger nascut abans de 1900

5. Una cançó d'autor espanyol. Època a l iure elecció. S'admeten *romanzas* de zarzuela.

6. Un duo. Autor i gènere a l iure elecció. L'aspirant haurà de portar-se el cantant acompanyant.