



Prova d'accés a grau Professional de Violoncel

El candidat ha de preparar:

- 2 estudis - a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres - dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit, adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

Sobre la prova:

- En el cas de que les obres necessiten acompanyament, **es responsabilitat de l'alumne portar pianista acompanyant**. (El CEM posa a disposició el seu equip de pianistes acompanyants. Si necessiteu, contacteu amb secretaria per saber les condicions);
- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup**;
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- L'afinació;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*legato, vibrato, staccato, arpeggiato, etc.*);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

2n curs

Estudis

- Lee: *Estudis melòdics i progressius*, op.31- nº 417
- Dotzauer: *113 estudis* - nº 14, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 25 i 26

Obres

- Klengel: Sonatina en do m, op.48
- Marcello: Sonates en Fa M i Mi m
- Bréval: Concertinos en Fa M i La m
- Vivaldi: Sonata Nr.3 en La m
- Scarlatti: 3 sonates per a violoncel i baix continu
- Beethoven: Sonatina en re m (transc. De J.Stutschewsky)
- Seitz: Concertino (suzuki 4)
- Hindemith: *Drei leichte Stücke*
- Borris: *7 Bagatel·les*, op.132
- Squire. *Tarantella*, op.23; *Dansa Rústica* op.20, nr.5; Bourree; Romança; Menuett
- Lamote de Grignon: *Bagatelas de fin de siglo*

3r curs

Estudis

- Lee: *Estudis melòdics i progressius*, op.31- nº 417
- Dotzauer: *113 estudis* - nº 14, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 25 i 26

Obres

- Bach: Suite Nr.1 en Sol M
- Scarlatti: 3 sonates per a violoncel i baix continu
- Marcello: 6 sonates per a violoncel i baix continu
- Vivaldi: Sonates nº3, nº5Nr.3 i Nr.5 en La m i Mi m
- Goltermann: Concert nº4 en Sol M
- Duport: Sonata en Do M
- Bréval: Concertinos en Sol M i Re M
- Romberg: Sonata en Do M op.43, nº2
- Telemann: Sonata en la m
- Hindemith: *Drei leichte Stücke*
- Saint-Saens: *El Cigne*
- Fauré : *Sicilienne*
- Mendelssohn: *Lied Ohne Worte*, op.109
- Martinu : *Nocturnes*
- Granados: *Oriental*
- de Falla: *6 canciones populares españolas* (Nana i Asturiana)
- Schumann: *Träumerei*
- Bach: *Arioso* (de la cantata 156, arr. Merle J.Isaac)

- Davidoff: *Romança sense paraules*
- Beethoven: Sonatina en re m (transc. De J.Stutschewsky)

4t curs

Estudis

- Dotzauer: *113 estudis* - a partir del nº 46
- Popper: *Estudis preparatoris*, op. 76
- Duport: *21 Estudis*

Obres

- Bach: Suites nº1 en Sol M i nº2 en re m (Preludi i Sarabanda)
- Vivaldi: Sonates (de la 1 a la 5)
- Marcello: Sonates
- Vandini: Sonata en Fa M
- Goltermann: Concert nº4 en Sol M
- Klengel: Concertino en Do M
- Duport : Sonates en Do M i Sol M
- Bréval: Concerts en Sol M i Re M
- Romberg: Sonata en Do M op.43 nº2
- Telemann: Sonata en la m
- Eccles: Sonata en sol m
- Saint-Saens: *El Cigne*
- Fauré : *Sicilienne; Après un rêve*
- Mendelssohn: *Lied Ohne Worte*, op.109 (posth)
- Martinu: *Nocturnes*
- Bach: *Arioso* (de la cantata 156, arr. Merle J.Isaac)
- Elgar : *Salut d'amore*
- Txaikovski: *Vals sentimental* op.51 nº6; *Nocturn* op.9 nº2
- Popper: *Gavotte* op.32 nº2

5è curs

Estudis

- Popper: *40 Estudis preparatoris*, op. 73
- Duport: *21 Estudis*

Obres

- Bach: Suites nº2 en re m i nº3 en Do M
- Vivaldi: Sonates, de la 1 a la 5
- Sammartini: Sonata en Sol M
- Monn: Concert en sol m
- Haydn: Divertimento en Re M
- Stamitz: Concert Nr.3 en Do M
- Bach: Concert en do m
- Boccherini: Concert en Sol M
- Bréval: Sonata en Sol M

- Klengel: *Peça de concert* op.10
- Rachmaninov: *Vocalise* op.34
- Saint-Saens: *Allegro appassionato* op. 43
- de Falla: *6 canciones populares españolas (El paño moruño i Jota)*
- Popper: *Rapsòdia hongaresa* op.68; *Gavotte* op.23 nº2
- Golterman: *Capriccio*
- Couperin: *Pièce en Concert*
-
- Martinu: *Arabesques*
- vanGoens: *Tarantella; Scherzo*
- Senaillé: *Allegro Spiritoso*
- Fauré: *Elegia* op.24

6è curs

Estudis

- Popper: *40 Estudis preparatoris*, op. 73, nº 1, 2, 10, 11, 16, 17, 25, 27, 30, 34 i 36
- Duport: *21 Estudis*, nº 8, 9, 16, 20 i 21

Obres

- Bach: Suites nº2 en Re m i nº3 en Do M
- Vivaldi: Sonata nº6
- Boccherini: Concert en Sol M; Sib M; Sonata en Do M
- J.C.Bach: Concert en Do m
- Stamitz: Concert nº3 en Do M
- Mendelssohn: Sonata nº1
- Romberg: Concert nº2 en Re M
- Grieg: Sonata en La m op.36
- Bréval: Sonata en Sol M
- Klengel: *Peça de concert* op.10
- Eccles: Sonata en Sol m
- Fauré: *Elegia* op.24
- Schumann: *Fantasiestücke* op.73
- Martinu: *Variacions sobre un tema eslovac*
- Bruch: *Kol Nidrei* op.47
- Granados-G.Cassadó: *Intermezzo de Goyescas*
- van Goens: *Scherzo* op.12
- Popper: *Polonesa de concert* op.14

En cas de dubtes, necessitat de aclariments, o canvis de programa, el candidat s'haurà d'adreçar al cap de departament.