



Prova d'accés a grau Professional de Viola da Gamba

El candidat ha de preparar:

- 2 estudis - a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres - dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit d'una obra a solo o de consort, lliurada per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

Sobre la prova:

- En el cas de que les obres necessiten acompanyament, **es responsabilitat de l'alumne portar clavecinista acompanyant**. (El CEM posa a disposició el seu acompanyant. Si necessiteu, contacteu amb secretaria per saber les condicions);
- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup**;
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- L'afinació;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*legato, vibrato, staccato, arpeggiato, etc.*);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

2n curs

Estudis

- Grace Feldman: *Golden viol*, vol I
- Biordi / Ghielmi: *Metodo per la viola da gamba*, vol. I
- Crum: *First solos for the Bass Viol*

Obres

- Abel: *Sonates en Do M, Re M i Sol M*
- Ortiz: *Tratado de Glosas*, 1553
- Philidor: *Pieces a 2 basses*, 1700
- Boismortier: *Sonates a deux violes*, Op. 10
- Hume: *The First Part of Ayres for the viole de gambo alone*
- Frescobaldi: *Canzonas*

3r curs

Estudis

- Anònim: *24 Capricen aus dem 18 Jh.*
- Biordi / Ghielmi: *Metodo per la viola da gamba*, Vol. I
- Charboniers: *Méthode pour apprendre a jouer de la viole de gambe*
- Crum: *Intermediate solos for the Bass Viol*

Peces:

- Bach: *Sonata per a viola de gamba i clave en Sol M*
- Marais: Peces del I, II i IV llibre. Prelude, Allemande i una altra peça diferent
- D'Hervelois: *IV livre de pieces a deux violes contenant II suites et III sonates*
- Simpson. *Prelude, Division* en Fa M
- Abel: *Peces per viola sola*
- Hume: *A Pollish ayre, A Pollish Vilanell, A Question, A Answer*
- Frescobaldi: *Canzonas*
- Telemann: *Sonata en la m*

4t curs

Estudis

- Grace Feldman: *The golden violist II*
- Anònim: *24 Capricen aus dem 18 Jarhundert*
- Jacob van Eyk: *Onse vader in Hemelryk*
- Biordi / Ghielmi: *Metodo per la viola da gamba*, vol. I
- Charboniers: *Méthode pour apprendre a jouer de la viole de gambe*
- Alison Crum: *First solos for the tenor viol*

Peces

- Marais: Llibre II, III i IV. Prelude, allemande i una altra peça diferent
- Bach: *Sonata per viola de gamba i clave en Sol M i Re M*

- Simpson: *Division sobre un ground* en Sol M, Do M.
- Norcombe: *Tregian's Ground* (I)
- Telemann: Sonata a solo en Re M; mi m
- Hume: *Captaine Humes Pavan* o similar del *First Part of Ayres*
- G. Dalla Casa. Disminució per a viola bastarda *Ancor che col partire*

5è curs

Estudis

- Anònim: *24 Capricen aus dem 18 Jarhundert*
- Jacob van Eyk: *Onse vader in Hemelryk*
- Biordi / Ghielmi: *Metodo per la viola da Gamba*, vol. II
- Charboniers: *Méthode pour apprendre a jouer de la viole de gambe*
- Grace Feldman: *The golden violist*, vol. II
- Dotzauer: *Mètode per a violoncel*

Peces:

- Marais: Llibre II, III, i V. Prelude, allemande i una altra peça diferent (gigue, chaconne, folies d'espagne, etc.)
- Bach: *Sonata en Re M*
- Norcombe: *Tregian's Ground* (II)
- Simpson: *Division en Re M*
- Abel: Peces per a viola de gamba sola
- Ferrabosco: *Lessons* (1609)
- Dalla Casa. *Ben qui si mostra'l ciel*

6è curs

Estudis

- Biordi/ Ghielmi: *Metodo per la viola da gamba*, vol II
- Charboniers: *Méthode pour apprendre a jouer de la viole de gambe*
- Crum: *First solos for the soprano viol*
- Dotzauer: *mètode per a violoncel*
- Cocoon: *mètode per a violoncel*

Peces

- Bach: *Sonata per a viola de gamba i clave en Re M o Sol M*
- Marais: *Livre II i III de pieces de viole*
- Simpson: *Division en Mi m i Re M i Re m*
- Dolle: *Pieces de viole avec la basse continue*, Oeuvre II
- Couperin: *Pieces de violes avec la basses chiffrée*, 1728
- Forqueray: *Pieces de viole avec la basse continue*, Livre premier.
- Poole: *Air and divisions for viol and basso continuo*.
- Norcombe: *Divisions in D, G, o*

En cas de dubtes, necessitat de aclariments, o canvis de programa, el candidat s'haurà d'adreçar al cap de departament.