



Prova d'accés a grau Professional de Trompeta

El candidat ha de preparar:

- 2 estudis - a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres - dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit, adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

Sobre la prova:

- En el cas de que les obres necessiten acompanyament, **es responsabilitat de l'alumne portar pianista acompanyant**. (El CEM posa a disposició el seu equip de pianistes acompanyants. Si necessiteu, contacteu amb secretaria per saber les condicions);
- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup**;
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- L'afinació;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*legato, vibrato, staccato*, etc.);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

2n curs

Estudis

- Ardan: *Metodo completo de Trompeta*, ed. Tico Musica: nº47 pag. 21; nº17 pag. 27; nº 26 pag. 31; nº 15 pag. 41
- Kopprasch: *60 studies*
- Lagorce: *Petites études concertantes*

Obres

- Clérissé: *Thème Varié*
- Fleta: *Impromptu*
- Cardon: *Behind the corner*
- Corelli: *Grave*
- Fievet: *Rondo*
- Frison: *Moderato Cantabile*
- Seguin: *Trombambino*
- Sousa: *Salute to sousa*

3r curs

Estudis

- Ardan: *Metodo completo de Trompeta*, ed. Tico Musica: nº24 pag. 99; nº36 pag. 104; nº 44 pag. 16; nº 55 pag. 110
- Caens: *Petites études sur les Tonalités*
- Balay: *Méthode complète de cornet à pistons*, ed. Lédud: nº6 pag. 16; nº6 pag. 24

Obres

- Balay: *Andante et Allegro*
- Bozza: *Lied*
- Busser: *Variations*
- Kling: *Die Perlen*
- Mendez: *Valse Suriano*
- Peaslee: *Nightsongs*
- Thomas: *El torero*
- Poulenc: *Eiffel tower polka*
- Händel: *Lascia, ch'io pianga*

4t curs

Estudis

- Ardan: *Metodo completo de Trompeta*, ed. Tico Musica: nº52 pag. 109; nº43 pag. 106; nº 16 pag. 132; nº 29 pag. 137
- Kopprasch: *60 studies*: nº 28, 29 i 34

Obres

- Brotons: *Divertimento*
- Hovhanness: *Prayer of Saint Gregory*
- Rougnon: *Premier solo de concert*
- Chailleux: *Morceau de concours*
- Depelsenaire: *Concertino en Mib*
- Grimal: *Capricho*
- Vachey: *Aria et Marcato*
- Bozza: *Badinage*

5è curs

Estudis

- Ardan: *Metodo completo de Trompeta*, ed. Tico Musica: nº46 pag. 20; nº18 pag. 28; nº32 pag. 34
- Balay: *Quinze études*

Obres

- Martinu: *Sonatine*
- Goedicke: *Konzert-Etude*
- Hansen: *Sonate*
- Bozza: *Rustiques*
- Purcell: *Dance suite*
- Rollinson: *Tramp, tramp, tramp*
- Simeone: *Trumpet in the night*
- Gabaye: *Boutade*

6è curs

Estudis

- Ardan: *Metodo completo de Trompeta* - Estudis Característics
- Charlier: *36 études transcendants*.
- Chavanne: *Études de virtuosité* - nº 4 i 5

Obres

- Höhne: *Slavische Fantasie*
- Bretón: *Solo de Trompeta*
- Hubeau: *Sonata*
- Arutjunjan: *Concerto*
- Boutry: *Trompetunia*
- Neruda: *Concerto Eb*
- Keeting: *Intrada*
- Brandt: *Concertpiece 1*

En cas de dubtes, necessitat de aclariments, o canvis de programa, el candidat s'haurà d'adreçar al cap de departament.