



Prova d'accés a grau Professional de Trompa

El candidat ha de preparar:

- 2 estudis - a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres - dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit, adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

Sobre la prova:

- En el cas de que les obres necessiten acompanyament, **es responsabilitat de l'alumne portar pianista acompanyant**. (El CEM posa a disposició el seu equip de pianistes acompanyants. Si necessiteu, contacteu amb secretaria per saber les condicions);
- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup**;
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- L'afinació;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*legato, vibrato, staccato, arpeggiato, etc.*);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

Accés a 2n

ESTUDIS:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 4 i 36.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º) - Treball del Ritme: Pág 87 a 93 - Trabajo dels intervals: 3º m Pág. 82 / 3º M Pág. 83
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º) - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 152 nº 1 y 4 - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, RE m - 3-Trabajo dels arpegis: tons de FA, MIb, RE y DO / Pág. 193 / Pág. 195

OBRES:

- Concert per a trompa y orq. Nº 1 kv 412, w. A: mozart 2º mov
- Nocturno, r. Gliere (i. M. C.)
- En irlande, e. Bozza
- Intermezzo op. 35 nº 11, r. Gliere (i. M. C.).

Accés a 3r

ESTUDIS:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 12 i 34.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º) - Treball del Ritme: Pág. 101 a 105 / Pág. 123 a 130
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º) - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 153 nº 3, nº 4 y nº 5 - Escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, RE m, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom. - Treball dels arpegis: tons de FA, MIb, RE, SOL, LA, LA b y DO / Pág. 193, 194 / Pág. 200, 201
- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 10.

OBRES:

- Concert per a trompa i orq. Nº 3 kv 443, W. A. Mozart 2º mov. Romanza 3º Mov. Rondo
- Nocturno, Franz Strauss
- Tema i variacions, Franz Strauss. Introducció/Tema/ Variació 1.

Accés a 4rt

ESTUDIS:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 17.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º) - Treball del Ritme: Pág. 131 a 135 / Pág. 136 a 147
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º) - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 154 nº6 - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom, MIM, DO#m, LAbM, FAm, SIM, SOL#m, REbM, SIbm - Treball dels arpegis: FA, MIb, RE, SOL, LA, DO, LAb, REb / Pág. 193 a 199 / Pág. 202, 203 / Pág. 206, 207

OBRES:

- Concert per a trompa y orq. Nº 3 kv 412, w. A: Mozart .
- Valse triste, r. Gliere (i. M. C.).
- Nocturno, f. Strauss.

Accés a 5è

ESTUDIS:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 3º ed. Al. Leduc), 6 i 12.
- 40 Lecciones H. Kling: Lliçons nº 9,12 i 19.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º) - Treball dels intervals: 6ªM Pág. 119 / 7ªm Pág. 179 / 7ªM Pág. 181
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º) - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom, MIM, - Treball dels arpegis: en els tons de FA, MIb, RE, SOL, LA, DO / Pág. 208, 209 - Estudis Pág 230 (Nº 1 a 9).

OBRES:

- Valse triste, r. Gliere (i. M. C.).
- Dos sonatas para trompa, l. Cherubini.
- Pieza de concierto op 96 , c. Saint saens 1º mov. 2º mov.
- Concert nº 1 per a trompa y orq. Op. 11, r. Strauss 1º mov 2.

Accés a 6è

ESTUDIS:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 3º ed. Al. Leduc), 22 i 28.
- 40 Lecciones H. Kling: Lliçons nº 26 i 27
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet : - Estudi dels intervals de 8ª pag 184. - Estudis per la interpretació (Pag 230 a 233) nº 10 a 12 - Els arpegis en FA, MI, Mib, RE, REb, SOL y 203 a 205 - Exercicis de lectura per la transposició Pag. 272.

OBRES:

- Sonata, P. Hindemith (1939)
- Concert nº 1, 1er y 2ºon moviments, R. Strauss.
- Concert per a trompa, A. Blanquer.

En cas de dubtes, necessitat de aclariments, o canvis de programa, el candidat s'haurà d'adreçar al cap de departament.