



Prova d'accés a grau Professional de Oboè

El candidat ha de preparar:

- 2 estudis - a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres - dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit, adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

Sobre la prova:

- En el cas de que les obres necessiten acompanyament, **es responsabilitat de l'alumne portar pianista acompanyant.** (El CEM posa a disposició el seu equip de pianistes acompanyants. Si necessiteu, contacteu amb secretaria per saber les condicions);
- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup;**
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- L'afinació;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*legato, vibrato, staccato, arpeggiato, etc.*);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

2n curs

Estudis

- Sellner: *Études progressives*: nº6 (Paris: Billaudot, 2a part, p. 45)
- Ferling: *48 Estudis*, op31: nº11 i 20 (Universal Edition UE 17514)

Obres:

- Loeillet: *Sonata en mi menor* - op5 nº1 (Música Rara. MR 1053)
- Dring: *Danza Gaya* (Mozart Edition)

3r curs

Estudis

- Salviani: *Studi per oboe*: nº15 (Ricordi E.R 2368, vol. 2, p. 37)
- Ferling: *48 Estudis*, op31: 4,27 (Universal Edition UE 17514)

Obres

- Britten: *Two insect pieces* Faber F 0592)
- Nielson: *Two fantasy pieces*, op2 (Wilhem Hansen 2452)

4t curs

Estudis

- Giampieri: *16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per oboe* nº3 (Ricordi E.R 1849)
- Ferling: *48 Estudis*, op31: 12 (Universal Edition UE 17514)

Obres

- Albinoni: *Concert en Si bemoll*, op7 nº3 (Eulenburg GM 341)
- Grovlez: *Sarabande et Allegro* (Leduc AL 21162)

5è curs

Estudis

- Giampieri: *16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per oboe* nº10 (Ricordi E.R 1849)
- Ferling: *18 Estudis*, op12: nº12 (Universal Edition UE 17518)

Obres

- Handel: *Sonata núm. 5 en Fa major*, op1 (Nova Music NM 100)
- Andriessen: *Ballade* (Donemus Don 0013)
- Mozart: *Sonata en Do major*, KV. 14 (Zimmermann 2057)

6è curs

Estudis

- Ferling: *18 Estudis*, op12: nº11 (Universal Edition UE 17518)
- Flemming: *25 Melodische Studien*: nº13 (Zimmermann 1284, vol. 2.)

Obres

- Telemman: *Sonata (solo) en mi menor* (Essercizii Musici. Schott OBB 23)
- Marcello: *Concert en re menor* (Peters 9484)
- Schumann: Romança nº1 de: *Tres Romances* op94 (Henle 427)

En cas de dubtes, necessitat de aclariments, o canvis de programa, el candidat s'haurà d'adreçar al cap de departament.