



Prova d'accés a grau Professional de Guitarra Flamenca

La prova específica de guitarra flamenca consisteix en la interpretació d'una sèrie d'estils bàsics que cobreixin les exigències mínimes per a aquest nivell en el primer curs dels Ensenyaments Professionals.

L'alumne haurà d'interpretar com a mínim dos estils rítmics, un a compàs ternari - fandangos o soleá, i un altre en compàs binari - farrucas o tientos, tangos, etc, d'elecció lliure.

No obstant això, i a títol orientatiu, es presenten una relació d'obres possibles per a la realització de l'exercici instrumental. L'aspirant podrà interpretar altres obres de nivell similar o superior a aquesta relació, obres completes o barrejant *falsetas* de diferents obres similars.

ESTILS

- Soleá
- Fandangos
- Alegrías
- Bulerías
- Tientos-tangos, rumba
- Farrucas
- Sevillanas (instrumentals)
- Siguiriyas
- etc...

OBRES ORIENTATIVES

- “Zapateado en DO” (Manuel Cano)
- “Tanguillo” (Andrés Batista)
- “Solea con Variaciones” (Manuel Cano)
- “Alegrías con Variaciones” (Manuel Cano)
- “Nuevo Día” (Paco Peña)
- “Los Tientos” Tientos-tangos R. Marín
- “La Romería” (Paco Peña)
- “Taranto con variaciones” Tarantos -M. Cano.
- “Los Faroles” Sevillanas A. Batista.
- “Soleares” Soleá Juan D. Grecos
- “Apuntes flamencos” Tientos A. Batista
- “A Paso Lento” (Paco Peña)

“La Farruca” Farrucas Juan D. Grecos
“Por Soleá” Soleares- variaciones en Mi, Niño Ricardo
“Fandangos de Huelva” Fandangos Luis Maravilla
“Caminos malagueños” Malagueñas- Verdiales
“Panaderos Flamencos” Composición -Estéban Sanlúcar

Llistat orientatiu de les obres per la prova d'accés:

2n

Pals: Seguirilla, Tiento, Verdial, Fandango.

Obres: Nostalgia Flamenca (N. Ricardo), Romance Gitano (M. Escudero), Caminos Malagueños (M. Escudero), Perfil Flamenco (E. Sanlúcar), Panaderos Flamencos (E. Sanlúcar), Mantilla de Feria (E. Sanlúcar).

3r

Pals: Alegries, Farruca, Serrana, Granaína.

Obres: Evocación (M. Cano), Farruca (P. Cepero), Punta y Tacón (Sabicas), Almoradi (N. Ricardo), Sentir de Sacromonte (N. Ricardo), Campiña andaluza (Sabicas), De Chiclana a Cai (N. Ricardo).

4t

Pals: Tangos, Taranta, Petenera, Zapateado.

Obres: Zapateado (P. Cepero), Repiqueteos Flamencos (M. Escudero), Petenera (P. Peña), Rompeserones (Moraíto), Tierra Minera (N. Ricardo).

5è

Pals: Bulería, Guajira, minera, Garrotín.

Obres: Juncas (N. Ricardo), Jerezana (P. Lucía), Llanos del Real (P. Lucía), Mi Garrotín (Sabicas).

6è

Pals: Colombiana, Rondeña, Soleá per Bulería.

Obres: Colombiana de Bajo-Guía (M. Sanlúcar), Rondeña (R. Montoya), Celosa (P. Lucía), Solera (P. Lucía).

En cas de dubtes, necessitat de aclariments, o canvis de programa, el candidat s'haurà d'adreçar al cap de departament.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

1. Mostrar una actitud receptiva i positiva a la prova, com a mitjà bàsic per assumir tots els processos de l'aprenentatge.
2. Dominar els processos tècnics bàsics adequats al seu nivell amb l'instrument de manera que permetin exposar amb llibertat creativa el discurs musical.
3. Memoritzar correctament peces apropiades al seu nivell.
4. Interpretar obres musicals d'acord amb criteris bàsics d'estil.
5. Adoptar una posició, moviment, actitud corporal i integració amb l'instrument correcte i adequat.
6. Interpretar adequadament en públic les obres treballades i representatives del seu nivell. Es tracta, amb aquest criteri, de comprovar la capacitat de posada en escena, per part dels alumnes i alumnes, per interpretar les obres treballades. Mitjançant aquest criteri es verificarà si s'ha produït la presa de consciència del procés comunicatiu i socialitzant en què s'ha de basar la interpretació.
7. Actuar amb una correcta integració dins d'un grup i manifestar la capacitat reflexiva i d'adaptació, durant el procés interpretatiu de l'acte musical.

PROGRAMACIÓ DE GUITARRA FLAMENCA (GRAU PROFESSIONAL)

En aquest nivell d'ensenyament, l'alumne de guitarra flamenca haurà d'assumir la seva formació no només com a intèrpret d'un instrument solista però també com a músic acompanyant del cant i el ball, que es una de les principals feines avui dia dels músics en el flamenc.

Les tècniques pròpies de l'instrument s'aprofundiran i treballaran amb l'objectiu d'aconseguir una completa integració en la estètica de la música del flamenco.

D'altra banda, totes les assignatures que integren el currículum de grau mitjà d'aquesta especialitat instrumental ajudaran l'alumne a una comprensió global no només del flamenc però de la Música com a art, barrejant tots i la major diversitat possible de coneixements musicals i culturals amb l'experiència i vivències que l'alumne té també fora de l'escola, no oblidant mai la seva intuïció i capacitat crítica, els seus gustos personals i el seu objectiu i personalitat.

Objectius

L'ensenyament de la guitarra flamenca en el Grau Mitjà tindrà com a objectius desenvolupar en l'alumnat les següents capacitats:

1. Interpretar un repertori compost per obres representatives dels diferents períodes, pals i estils de la guitarra flamenca, amb una dificultat progressiva d'acord amb el nivell d'ensenyament, que pugui donar la experiència global de les possibilitats d'aquest instrument.
2. Demostrar una autonomia progressivament major en la utilització dels coneixements tècnics per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació flamenca.
3. Conèixer les diferents corrents interpretatives de diferents períodes de la història del flamenco, les *escoles* de la guitarra flamenca.
4. Acompanyar el cant i el ball.
5. Practicar la música de conjunt, integrant-se en les formacions pròpies de la guitarra flamenca – pràctica de *tablao*.
6. Desenvolupar la capacitat de memorització, desentenant-se de la partitura, per centrar l'atenció en la correcta solució dels problemes tècnics i possibilitar una comprensió unitària i global de l'obra.
7. Mai oblidar de gaudir de la música i recordar que com a llenguatge aquest art s'ha de poder comunicar, articular, ensenyar.
8. Desenvolupar la capacitat d'improvisació, afavorint l'espontaneïtat a la música.
9. Aprendre a traslladar els coneixements de la música del flamenco cap a altres estils com el clàssic, el jazz, altres músiques tradicionals, etc.

Continguts

1. Aprofundiment en l'estudi de la digitació i la seva problemàtica.

2. Perfeccionament de tota la gamma d'articulacions tècniques i execució de *falsetas*.
3. La dinàmica i la agògica, l'equilibri de nivells i la qualitat del so.
4. El fraseig i el ritme i la seva adequació als diferents pals i estils.
1. Desenvolupar la capacitat d'elaborar variacions sobre falsetas provinents de la transmissió oral.
5. Combinacions rítmiques pròpies de l'acompanyament al cant i al ball.
6. Utilització dels efectes característics de l'instrument (timbre, percussió, etc.).
8. Estudi analític i comparatiu d'un repertori d'obres representatives de les diferents escoles: Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero, Ramon Montoya, Paco de Lucía.
9. Iniciació a la interpretació de la música flamenca contemporània.
10. Principis harmònics pràctics adaptats a les necessitats específiques de la guitarra flamenca: rodes rítmic-harmòniques, acords xifrats i transcripcions de tots dos.
11. Acompanyament del cant i del ball.
12. Pràctica de conjunt en el quadre flamenco.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Pràctica de la lectura a vista.
15. Aprofundiment dels diferents elements expressius en funció de la interpretació de la guitarra flamenca.

1r

Pals: Soleá, Malagueña, Tanguillos, Taranto.

Obres: Gitana Gaitana (N. Ricardo), Soleares (R. Montoya), Soleares (J. C. Habichuela) Tanguillo de Cádiz (Popular), Zapateado (M. Cano), Campanilleros (P. Martínez), Taranto con variaciones (M. Cano).

2n

Pals: Seguirilla, Tiento, Verdial, Fandango.

Obres: Nostalgia Flamenca (N. Ricardo), Romance Gitano (M. Escudero), Caminos Malagueños (M. Escudero), Perfil Flamenco (E. Sanlúcar), Panaderos Flamencos (E. Sanlúcar), Mantilla de Feria (E. Sanlúcar).

3r

Pals: Alegries, Farruca, Serrana, Granaína.

Obres: Evocación (M. Cano), Farruca (P. Cepero), Punta y Tacón (Sabicas), Almoradi (N. Ricardo), Sentir de Sacromonte (N. Ricardo), Campiña andaluza (Sabicas), De Chiclana a Cai (N. Ricardo).

4t

Pals: Tangos, Taranta, Petenera, Zapateado.

Obres: Zapateado (P. Cepero), Repiqueteos Flamencos (M. Escudero), Petenera (P. Peña), Rompeserones (Moraíto), Tierra Minera (N. Ricardo).

5è

Pals: Bulería, Guajira, minera, Garrotín.

Obres: Juncales (N. Ricardo), Jerezana (P. Lucía), Llanos del Real (P. Lucía), Mi

Garrotín (Sabicas).

6è

Pals: Colombiana, Rondeña, Soleá per Bulería.

Obres: Colombiana de Bajo-Guía (M. Sanlúcar), Rondeña (R. Montoya), Celosa (P. Lucía), Solera (P. Lucía).

NOTA: les obres i pals suggerits per cadascun dels cursos son majoritàriament obres anteriors a la fase moderna de la guitarra flamenca que va desenvolupar Paco de Lucía a la segona meitat de la seva carrera artística. Aquestes obres son molt importants perquè donen la solidesa i fermesa tècnica que va possibilitar a la guitarra transformar-se en un instrument solista independent. La tria de obres pot ser alterada segon la dinàmica de classe, necessitats i prioritats que tingui l'alumne en cada moment. En tot cas el professor farà un control del repertori estudiat per tal de que al final l'alumne hagi tocat tots els diferents pals i estils musicals planificats en el programa. S'hauran d'inclòs també obres modernes per que l'alumne sigui conscient de l'actualitat i panorama musical contemporani del flamenco.