



Prova d'accés a grau Professional de Flauta de Bec

El candidat ha de preparar:

- 2 estudis - a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres - dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit, adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

Sobre la prova:

- En el cas de que les obres necessiten acompanyament, **es responsabilitat de l'alumne portar acompanyador**. (El CEM posa a disposició el seu equip d'acompanyadors al piano/clavicèmbal. Si necessiteu, contacteu amb secretaria per saber les condicions)
- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup**.
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica; Compàs i estructures rítmiques.
- L'afinació;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- L'articulació: la seva variació i combinació.
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.
- Postura del cos, sosteniment de l'instrument. Posició de les mans, els dits i el polze.
- Sistema respiratori i el seu ús en l'instrument: el so i la seva expressió.
- Dinàmica i fraseig. Estructura musical i tempos

- Recursos concrets de cada estil musical: cadències, trino, ornamentació, improvisació, vibrat, *flattements*, els propis del S.XX...
- Domini de les diferents flautes (Soprano, Contralt, Tenor, Baixa) així com de flautes barroques i renaixentistes, segons el nivell.
- Domini de les diferents tonalitats així com de l'extensió de la flauta.
- Comunicació amb el públic.
- Comunicació amb la resta del grup.

Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar a les proposades.

2n curs

Estudis

- E. Krämer: *40 fortschreitende Übungsstücke*, a partir del 29
- F. Giesbert: *Method for the treble recorder*, estudis de l'apartat final
- H.P.Keuning: *12 difficult studies*, del 6 al 12

Obres

Primer Barroc S.XVII

- Anon: *The division Flute, I, II (Amadeus BP 710, 711)*
- *21 Masque dances ; 25 Masque dances (London Pro Musica E.M 2 i 6)*

Obres del Barroc S.XVIII

- G. Finger: *sonata en re m; sonata en sol M; (OFB 27)*
- J.PH. Telemann: *Die Kleine Kammermusik (Sechs Partiten)*
- A. Vivaldi: *Sonata F.XV, 4 en Fa M*
- *Old English Masters Sonates (Hortus Musicus 208/209)*

Obres del S. XX

- C.Bresgen: *Sonatine*
- C.Hand: *Petite Suite Champêtre*
- H. Vachey: *Archaïca*
- A. Cooke: *Six duets for descant recorder*, veu aguda de tres duets

3r curs

Estudis

- J.H.Feltkamp: *12 etudes*
- Recull de R. Colwell: *Preludes and Voluntaires for treble recorder solo 1708*
- H.M.Linde: *Neuzeitliche Übungstücke*, del 1 al 9

Obres

Primer Barroc S.XVII

- Anon: *The division Flute, I, II (Amadeus BP 710, 711)*

- G. Frescobaldi: *Canzoni per a canto solo*

Obres del Barroc S.XVIII

- B. Marcello: *Sonates (Hortus Musicus 142, 151, 152)*
- M. Bitti: *Sonates en sol m, Sol M (Hortus Musicus 190)*
- R. Valentine: *Sonates en re m, Fa M (Nagels 149)*
- F. Mancini: *Sonata 1 en re m (E.P.12756)*

Obres del S. XX

- A. Matz: *Sonata Contrappuntistica*
- E. Gilbert: *Miniatures*
- Genzmer: *Klänge der Nacht*
- H.U. Staeps: *Mobile*

4t curs

Estudis

- Friedrichs des Grossen: *40 Studien*
- H.M.Linde: *Neuzeitliche Übungstücke*, del 10 fins 22
- Linde Höffer-von Winterfeld: *12 studies for treble recorder*

Obres

Primer Barroc S.XVII

- J.Van Eyck: *Der Fluiten Lusthof I, II, III*

Obres del Barroc S.XVIII, música francesa

- Lavigne: *6 Sonates / Noetzel 3434, 3439*
- Délalande: *Tänze*
- Ch. Dieupart: *Suite de Pieces*

Obres del Barroc S.XVIII

- G.F. Haendel: *Sonates op. 1/ 2 en sol m; op. 1/ 4 en la m; op.1/ 7 en Do M; op.1/ 11 en Fa M*
- G.B. Bononcini: *Divertimenti da Camera*

Obres del S. XX

- H.M. Linde: *Five Studies for Alto and Piano*, interpretar-ne dos
- Stockhausens: *Tierkreis*, interpretar-ne dos
- G. Braun: *Nightly visions*, interpretar-ne dos

5è curs

Estudis

- Friedrichs des Grossen: *40 Studien*
- H.Monkemeyer: *Handleitung für das spiel*, estudis número 1, 24, 35, 41.
- W.A. Bremer: *12 Voordrach Études*

Obres

Renaixement S.XVI

- D.Ortiz: *27 Ricercas*

Primer Barroc S.XVII

- J.Van Eyck: *Der Fluiten Lusthof I, II, III*

Obres del Barroc S.XVIII, música francesa

- A.D.Philidor: *Sonata en re m (Hortus Musicus 139)*
- J.B. Loeillet: *Sonates*

Obres del Barroc S.XVIII

- G.PH.Telemann: *Sonates en Fa M; Si b M; Fa m; Do M (Hortus Musicus 6)*
- G.B. Sammartini: *Sonates en Fa M; Sol M (Noetzel 3237)*
- A.Corelli: *Sonates Op.5 nº 7,8,9,10*

Obres del S. XX

- H.M Linde: *Fantasien und Scherzi; Inventions for Alt Recorder*
Divertimento for Alto Recorder
- C.Hand: *Sonata Breve*
- R.Hirose: *Ode I for 2 recorder players; Ode II for 2 recorder players*

Obres de conjunt

- A. de Cabezón: *Tientos I diferencias.*
- Venegas de Harnestrosa: *Canciones*

6è curs

Estudis

- F. Bruggen: *5 studies for fingercontrol*
- J. Collette: *Melodische Studies*
- J.J. Quantz: *Caprices and Fantasias*

Obres

Primer Barroc S.XVII

- G.P. Cima: *Sonata in d; sonata in g*
- B. De Selma i Salaverde: *Canzoni, Fantasie e Correnti*

Obres del Barroc S.XVIII, música francesa

- J. Hottetterre: *Suites*
- J. Hottetterre: *L'Art de Preluder (dues tonalitats)*
- L.A. Dornel: *Suites 1 i 2*

Obres del Barroc S.XVIII

- A. Vivaldi (M. Corette): *Pastor Fido*
- Baston: *Concert nº5 en Do M*
- A. Vivaldi: *Concert op.5 nº 5; Concert R.V 108; Concert F,VI nº 13 en sol m "La Notte"*
- G.Ph. Telemann: *Fantasies*

Obres del S.XX

- H.M. Linde: *Sonate in D; Music for a Bird*
- A.Cooke: *Serial Theme and Variations*
- H.Poser: *Sieben Bagatellen*

Obres de Conjunt:

- T. Merula: *Canzon "La Lusignuola"*
- J. Jenkins: *Allemande and 2 Fantasies*
- H. Purcell: *Chacony arranged for recorder quartet*
- J.H. Schein: *Banchetto Musicale, Suites*

En cas de dubtes, necessitat de aclariments, o canvis de programa, el candidat s'haurà d'adreçar al cap de departament.