



Prova d'accés a grau Professional de Fagot

El candidat ha de preparar:

- 2 estudis - a triar de la llista orientativa els estudis. Han d'estar enfocats en dificultats i/o tècniques contrastants
- 3 obres - dues triades de la llista orientativa i una de lliure elecció. Les obres han de ser representatives d'estils i èpoques diferents. Per 6è, és obligatori que una de les obres presentades sigui en format cambrístic.

A la prova, el tribunal triarà i sol·licitarà la interpretació de:

- 1 estudi;
- 2 obres;
- Una lectura a vista: interpretació d'un fragment inèdit, adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

Sobre la prova:

- **A partir de 5º** i en el cas de presentar obres de cambra, **el candidat ha d'assolir la tasca de líder i director musical del grup**;
- El candidat ha de **portar 3 còpies** extra de les partitures per el tribunal.

Valoracions específiques:

- L'expressivitat musical;
- El domini de la pulsació i precisió rítmica;
- Postura, confiança, seguretat i control dels nervis.
- Els coneixement de l'estil musical i històric;
- Utilització i domini de recursos tècnics específics (*vibrato, legato, arpeggiato, staccato, etc.*);
- Enteniment de la estructura de la obra (formal i harmònica) ;
- L'execució de memòria de alguna de les obres, encara que sigui opcional, també serà valorada.

Llistat d'obres orientatives:

Aquest llistat es orientatiu i de referència. Consultant amb el centre, es podran presentar obres de dificultat similar o superior a les proposades.

Accés a 2n

ESTUDIS:

- Mètode pràctic per fagot de Julius Weissenborn (Adaptació W.F. Ambrosio Ed. Carl Fischer), estudis avançats números: 2, 5, 6, 8, 11 i 13.

OBRES:

- W. Bergmann: Prelude and Fugue
- J. Weissenborn: Arioso and Humoreske, op.9 núm.1 E.
- Parker: Three trifles: Jaunty Tune
- Foster: Dues peces simples: Serenade i Rondo, op.10
- H. Howells: Minuet (Grace for a fresh egg)

Accés a 3r

ESTUDIS:

- Mètode pràctic per fagot de Julius Weissenborn (Adaptació W.F. Ambrosio Ed. Carl Fischer), estudis avançats números: 15, 16, 19, 22, 24 i 26.

OBRES:

- J. Besozzi: Sonata C.
- Gounod: Marxa fúnebre per una marioneta
- J. Weissenborn: Capriccio op.14
- J.E. Galliard: Sonata núm. 1

Accés a 4rt

ESTUDIS:

- 25 Estudis, Op. 24 de L. Milde, estudis número: 1, 2, 3, 6, 8 i 9.

OBRES:

- M. Bitsc: Rondoletto
- P. Gabaye: Toccatina
- N. Rota: Tocata

- E. Ozi Adagio et Rondo
- E. Bozza: Burlesque
- J.E. Galliard: Sonates.

Accés a 5è

ESTUDIS:

- 25 Estudis, Op. 24 de L. Milde, estudis número: 11, 12, 14 i 15 Concerts Estudis, Op. 26 volum I, estudis número: 1 i 3.

OBRES:

- E. Bozza: Burlesque
- J.E. Galliard: Sonates
- E. Bourdeau: Deuxième Solo
- Merci: Sonata
- Joseph Fiala: Concert Do Major
- Bond: Concert en Si bemoll Major
- J.C. Vogel: Concert Do Major

Accés a 6è

ESTUDIS:

- Concerts Estudis, Op. 26 volum I , estudis número: 4, 6, 7, 10, 12 i 15.

OBRES:

- E. Bourdeau: Premier Solo
- H. Dutilleux: Sarabande i Cortege
- P. Hindemith: Sonata
- G. Pierné: Solo de Concert
- J.B. Boismortier: Sonatas op.50